

skabt til vækst

# Børsen weekend

FRIDAGSDAG DEN 23. AUGUST 2005 99. 347 - ANSÆTTE 118 - 22.00 KR. - 20.000 L.40




**Mærsk i rekord trods dyk i olie**

A.P. Møller - Mærsk fortæller udfordringer og optimisme i går med et rekordkurs på 200 kr. Det blev trods et stort dyk i råoliepriserne i Qatar, hvor Mærsk Olie og Gas er gået alle år indtagne på sig med 20 mio. kr. Den 10. august blev det klart, at Mærsk Olie og Gas havde købt 10 pct. af det danske olie- og gas selskab, som er en af de største i verden. Mærsk har købt 10 pct. af det danske olie- og gas selskab, som er en af de største i verden. Mærsk har købt 10 pct. af det danske olie- og gas selskab, som er en af de største i verden.

**Danish Crown skal strømlines**

Danish Crown skal strømlines. Danish Crown skal strømlines. Danish Crown skal strømlines. Danish Crown skal strømlines. Danish Crown skal strømlines.

**Vestas presset af leverandørsvigt**

Vestas presset af leverandørsvigt. Vestas presset af leverandørsvigt. Vestas presset af leverandørsvigt. Vestas presset af leverandørsvigt. Vestas presset af leverandørsvigt.

**Rift om eksklusive provins-tilbud**

Rift om eksklusive provins-tilbud. Rift om eksklusive provins-tilbud. Rift om eksklusive provins-tilbud. Rift om eksklusive provins-tilbud. Rift om eksklusive provins-tilbud.

**Regeringen har plan for skattelettelse**

Regeringen har plan for skattelettelse. Regeringen har plan for skattelettelse. Regeringen har plan for skattelettelse. Regeringen har plan for skattelettelse. Regeringen har plan for skattelettelse.




Vi har givet den navnet Golf Plus. Dem blev helt høj af det.

Børsen Weekend, week 34, 2005

Photographer  
Stefan Kai Nielsen  
Written by  
Karen Fredslund Ellegaard

Primary literature



Da den danske konsul i La Rochelle, Jean-Jaques Codet, var i København for at hilse på dronningen, besøgte han også Anette Holmberg i hendes atelier.



Anette Holmberg ved havnen i La Rochelle.

# Dansk maler ramte plet i La Rochelle

Maleren Anette Holmberg fik chancen for at udstille hos den danske konsul i den vestfranske havneby. Hendes billeder er inspireret af vand og tomhed, og franskmændene var begejstrede

TEKST KAREN FREDSLUND ELLEGAARD  
FOTO STEFAN KAI NIELSEN

Det var ad kringlede veje den unge maler Anette Holmberg, 35 år, fik mulighed for at udstille sine malerier hos den danske konsul i den franske havneby La Rochelle. Anette Holmbergs nonfigurative billeder blev ikke vist på vanlig måde i et galleri, men i konsulens egen cognackælder. Jean Jaques Codet har som dansk konsul en særlig tilknytning til Danmark. I 1783 var hans tip-tip-tip-tip-tipoldefar Augustin den første vicekonsul af Danmark og samtidig grundlægger af familiefirmaet Codet. I dag tilhører Jean-Jaques Codet Frankrigs ældste, uafhængige cognac-familie.

Jean Jaques Codet havde aldrig tidligere udstillet kunst, men da han blev præsenteret for idéen med Anette Holmbergs malerier, ryddede han resolut en af sine haller med cognactønder, som ligger i forlængelse af konsulatet. Cognactønderne blev flyttet, og kun et par synlige haner på væggen og den umiskendelige og behagelige duft af konsulens cognac mindede de besøgende om rummets primære formål. Anette Holmberg rejste dernæst til Frankrig med 13 af sine nyeste malerier. Hun anede ikke, hvordan udstillingslokalet så ud, men blev mere end positivt overrasket.

## Altid malet

Men først et lille tilbageblik: Hjemme i Danmark arbejder Anette Holmberg i sit lillebitte atelier på første sal i en baggård til Dr. Tværgade midt i København.

»Jeg har malet, helt fra jeg var barn. Men det er først de seneste år, jeg for alvor er begyndt at forstå, at jeg kan leve af mit arbejde som maler,« fortæller Anette Holmberg, som tidligere har undervist i billedkunst fire år på Skovgårdsskolen i Skovshoved. Sidste år tog hun en kandidatgrad i billedkunst og visuel kommunikation fra Danmarks Pædagogiske Universitet.

»Da jeg blev alene med min datter for knap fire år siden, kunne jeg ikke overkomme et fuldtidsarbejde, så i fritiden malede jeg og finansierede derved mine studier med mine malerier. Jeg har ikke udstillet i gallerier, men kun på mindre steder.«

Efter udstillingen i La Rochelle har Anette Holmberg senest udstillet i Røgeriet på havnen i Rungsted. Men der er alligevel bud efter hende via mund-til-mund-metoden, og hun har allerede flere opgaver, som venter. Sidste

år modtog hun et legat fra Nordisk Solarfond på 40.000 kr., der gav hende mulighed for at koncentrere sig om at male.

»Nu føler jeg efterhånden, at det, jeg altid har drømt om – nemlig at kunne leve af min billedkunst – er ved at blive virkelighed. Mit største ønske er at have det meste af min tid fyldt op med at male, suppleret med foredrags- og kursusaktiviteter.«

Inspirationen til hendes meget stoflige, nonfigurative malerier kommer fra havet. Anette

Holmberg, der tidligere har spillet badminton på eliteplan, fik på et tidspunkt nok af lukkede haller og lærte at sejle. Inden da havde hun været på en jordomrejse som gast på en skib, og da hun kom hjem, fik hun som 29-årig du-eligheidsbevis. Derefter var hun sejlerinstruktør i Hellerup, og de seneste fire år har hun været særdeles entusiastisk med kapsejls.

## Inspirationen

»På vandet prøver jeg at fornemme et tomrum, hvor jeg finder ro og det rene udtryk. Hvis jeg i en periode ikke har været ude på vandet, bliver jeg rastløs. Jeg kommer til at mangle den fred og ro, der er på havet. Det er en stilhed, jeg gerne vil formidle videre i mine billeder. Mine malerier skal helst ikke være fyldt af tungsind eller stærke følelser, som kan rode op i ens liv. Derfor forsøger jeg at male billederne uden motiver.«

Hvis Anette Holmberg undervejs opdager en genkendelig form i sit maleri, fjerner hun den igen, fordi billedet skal opleves som et frirum.

»Mit liv er fyldt op med tanker og følelser, og på mine lærreder finder jeg mit tomrum, hvor jeg forsøger og frembringe det simple udtryk uden forstyrrende elementer. Jeg ønsker ikke at give tilskueren associationer, og af samme grund har jeg ingen titler på mine malerier. Det er lige så meget en tekstur og en stoflighed, som det er et non-figurativt formsprog.«

## Malerierne kom hjem

Da Anette Holmberg ankom til Rochelle og så rummet hos den danske konsul med de gamle smukke vægge, følte hun, at hendes billeder ligesom kom hjem, fordi malerier og rum i sjælden grad passede sammen. Også byens arkitektur med husenes farver og gamle afskallede døre og vægge havde på en måde samme overflader, som findes på Anette Holmbergs malerier.

Anette Holmberg viste 13 malerier på udstillingen og fik solgt halvdelen af dem. Jean-Jaques Codet var selv en af køberne, som har været meget glad for den danske malers udstilling. Han har i den grad følt sig inspireret af kontakten med danskeren og kunstnerverdenen, at han i fremtiden har planer om at udstille arbejder af danske kunstnere. Så det blev helt tilfældigt, at Anette Holmberg måske kommer til at bane vej for nye udstillinger af danske værker i La Rochelle.

ellegaard@news2.dk

Yderligere oplysninger om  
Anette Holmberg: [www.holmberg.dk](http://www.holmberg.dk)



Anette Holmberg har en kandidatgrad i billedkunst og visuel kommunikation. Her foran et af sine navnløse malerier, som er i lyse farver med stoflig overflode.