

KREATIVE arbejdsrum

ÉN HAR INDRETTET SIT *ULTIMATIVE* ARBEJDSRUM I EN ÅBEN GLASKUBE MED UDSIGT. EN ANDEN I ET *RÅT FABRIKSLOFT*. EN TREDJE I *SMUKKE, HISTORISKE RAMMER* MED STUKLOFTER OG UDSKÅRNE TRÆPANELER. HVORDAN VI BEDST ARBEJDER OG BLIVER INSPIREREDE ER INDIVIDUELT. DERFOR FÅR DU HER SEKS FANTASTISKE – OG VIDT FORSKELLIGE – LØSNINGER PÅ *DET PERSONLIGE OG KREATIVE ARBEJDSRUM*

AF PERNILLE VEST | TEKST ELISABETH WILLE | FOTO HEIDI LERKENFELDT

ET STORT BORD. OG ET SMUKT RUM AT ARBEJDE I ER ALT, HVAD KUNSTFOTOGRAF OG ARKITEKT CLAUDIA MUNKEBOE HAR BRUG FOR, NÅR HUN SKAL SKABE OG VÆRE KREATIV. DERFOR ER HENDES STUDIE PÅ SKABELONLOFTET PÅ REFSHALEØEN INDRETTET MINIMALISTISK OG HELT I SORT/HVID.

TANKEN BAG INDRETNINGEN AF DIT ARBEJDSRUM?

At rummets smukke arkitektur skal fremhæves og dyrkes. Det handler ikke om at fylde en masse ind i rummet, men at skabe en rolig baggrund for mine billeder og projekter. Det er ikke tingene, men rummet imellem tingene, der er det vigtige.

HVAD I RUMMET INSPIRERER DIG MEST?

Udsigten, selve vinduespartiet og de bærende stålkonstruktioner, fordi det minder mig om, at der er en verden ud over parcelhuse og kontorbyggeri. Og selv om her bliver både for varmt og for koldt indimellem, så føler jeg, at her er rum til mig og mit arbejde. Her skal jeg ikke passe ind i noget, der allerede er defineret, men kan selv sætte rammerne.

HVAD BETYDER ÆSTETIKKEN I RUMMET?

Æstetikken betyder nærmest alt. Rummets udformning påvirker mit humør, min kreativitet og i sidste ende produktiviteten. Jeg foretrækker, at omgivelserne er noget, jeg kan skabe direkte ud fra – uden modstand. I stedet for noget, jeg skal skabe på trods af. Ting skal derfor forstærke rummet eller have en næsten uundværlig funktion, ellers er de overflødige for mig. Enkelte ting har selvfølgelig en kunstnerisk værdi og kan inspirere, men det har jeg kun brug for få eksempler på. Som udgangspunkt har jeg bare brug for min Mac, mit skrivebord og væglplads til mine billeder.

et rent RUM

Det store arbejdsbord og stålkonstruktionerne, der fungerer som opbevaringsplads, er de vigtigste ting i Claudia Munkeboes studie på Skabelonloftet på Refshaleøen. Bordet er bygget op imellem bærende træsojler, og stolen er designet af Aurelien Barbry. Billederne langs vinduerne er fra Claudias seneste udstillinger. Se mere på www.claudiamunkeboe.com